



- Home
- Agenda
- News
- Music
- Articles**
- Movies
- Links
- Festival
- Bookings & Promotion
- About
- Crew
- Gallery
- Guestbook
- Forum
- Contact
- Lottery
- Mailinglist
- Gothic Radio
- Search

- Adverts

Gap Year Ideas

Sail, dive, windsurf or surf. Train as a pro & get paid jobs worldwide.

Maxim Kowalew Don Kosaken

Feste, Jubiläum, Weihnachten, Kirche Konzert
Buchen-Gemeinschaftskonzert



The Industrial Sound of the Lowlands

Sunday 29 May 2005

The Industrial Sound of the Lowlands

Industrial is een genre waarvan de betekenis in de loop der jaren geleidelijk verandert. Eind jaren zeventig is industrial de benaming voor muziek van groepen als **Throbbing Gristle**. Hun platen staan vol ruis, lawaai, elektronische geluiden, ritmeboxen, metalen percussie en vervormde stemmen.



Terwijl **Throbbing Gristle** veel navolging vindt van in de underground opererende groepen, ontstaat in Europa een vorm van dansmuziek die bestaat uit zware monotone ritmes en voortdurende sequencers, aangevuld met heftige geluids- en tekstfragmenten en vervormde zangpartijen.

Begin jaren '90 is de term industrial inmiddels in gebruik voor talloze vormen van apocalyptisch lawaai over een basis van elektronisch geweld met een repetitief karakter. Hiertoe rekent men de electronic body music, de talloze spin-offs, alsmede hybride varianten die ontstaan vanuit de ambient, avantgarde, hardcore, noise en (black)metal. Industrial muziek incorporeert steeds weer elementen vanuit andere muziekstijlen en is daarmee een moeilijk te kaderen genre muziek.

Dat België, middels groepen als Front 242, The Neon Judgement en Suicide Commando, al jaren een grote rol speelt in de mondiale scene van de electronic body music en industrial mag bekend zijn, maar over Nederland hoor je eigenlijk maar weinig. Toch gebeurt er in Nederland al jaren vrij veel op het gebied van industrial muziek. Dit artikel poogt enig licht te werpen op deze duistere subcultuur der fabrieksgeluiden, vuige gitaren en snoeiharde elektronische beats.

Een kijkje in het verleden...

Gedeeltelijk als vervolg op de new wave band Slauerhoff, kwamen in 1988 een viertal muzikanten uit Amsterdam bij elkaar en vormden de groep **Kong**. Kong trok direkt de aandacht naar zich toe doordat zij met live optredens het hele idee van bandje kijken loslieten middels een quadrafonische opstelling van de bandleden waarmee zij als een van de eerste groepen live muziek en een dance party probeerden te combineren. Dit resulteerde in een vervreemdende ervaring voor het publiek, temeer daar de stevige gitaarmuziek doorspekt met tribal ritmes en beats, in combinatie met de psychedelische beelden een hypnotiserend effect had. Tussen 1990 en 1995 maakte Kong drie albums voor het Peaceville label: 'Mute Poet Vocalizer', 'Phlegm' met het weergaloze nummer 'Stockhouse' en tenslotte 'Push Comes to Shove'.



Kong had aanzienlijk succes waarbij de band een aantal malen op tour door Europa is geweest. Hierna bleek de inspiratie even op en verlieten drummer Rob Smits and gitarist Aldo Sprenger de band om plaats te maken voor Rob Snijders en Marieke Verdonk. Kong tekende bij Roadrunner Records en begon met frisse moed aan het album 'EARMINeD'. Dit album evenals het album erna 'Freakcontrol' getiteld, liet een veel afwisselender en minder hard geluid horen. Dit was mede te danken aan het feit dat songwriting voornamelijk neerkwam op Dirk de Vries en Mark Drillich, omdat Ron Snijders de band alweer verlaten had en Marieke zich niet wilde bezighouden met songwriting. Tom Holkenborg heeft als producent een rol gespeeld bij de totstandkoming van 'Push Comes to Shove' en 'EARMINeD'. In 1999 deed Kong zijn laatste tour en een jaar later werd de band opgeheven. Mark is tegenwoordig actief als componist en producer en betrokken bij allerlei grote performance projecten en installaties waarbij hij samenwerkt met kunstenaars uit verschillende disciplines. Peaceville heeft in 2001 nog een verzamel cd van Kong uitgebracht met materiaal uit de periode 1988-1995.



In het verlengde van de Friese wave rock groep Weekend at Waikiki werd begin jaren '90 de groep **Nerve** van Tom Holkenborg en Phil Mills uit Leeuwarden razendsnel populair. Het derde optreden van het duo tijdens het Noorderslagfestival in Groningen betekent de doorbraak van Nerve's industriële metal. Nerve verrast vriend en vijand met hun materiaal tijdens het Tegentonenfestival in Paradiso. Binnen een half jaar speelt Nerve op alle grote festivals in Europa en krijgt de band waardering van buitenlandse genregenoten zoals Front 242 en Nine Inch Nails. Van de laatstgenoemde band krijgt Nerve zelfs het aanbod om voor hun label TVT in Amerika opnames te maken, wat wegens budgetproblemen niet doorgaat. De eerste cd Cancer Of Choice werd lovend ontvangen, hoewel de band achteraf ontevreden is over de productie van Paul Kendall. De Britse producer is door de platenmaatschappij ingehuurd omdat men niet gelooft dat Holkenborg de productie zelf aankan. Het talentvolle project uit Leeuwarden sloot nauw aan bij de sound van de op dat moment populaire bands Ministry en Nine Inch Nails, en in 1995 beginnen de opnames voor de tweede en laatste Nerve-cd Blood & Gold. Tot Holkenborgs verrassing gaat Rage Against The Machine-producer Randall Wine in op het verzoek om het album te produceren. De cd wordt in de Telesound-studio te Leeuwarden opgenomen en komt in de zomer uit. Helaas viel Nerve wegens muzikale meningsverschillen uit elkaar kort na de release van dit succesvolle, ook mede door Front 242 leden geproduceerde, Blood & Gold album. Tom Holkenborg ging hierna verder met het bigbeat-techno project Junkie XL waarmee hij wereldwijde faam verwierf en Phil Mills verdient tegenwoordig de kost als producer en muziekdocent.



In 1991 wordt in Vlissingen **G-Gap** opgericht. Maxim Schipper maakt in zijn thuis studio elektronische industrial muziek, beïnvloed door bands als Godflesh, G.G.F.H en Front 242. In een later stadium is hij ook beïnvloed door Front Line Assembly en Nine Inch Nails. Maxim is nog maar 16 als hij zijn eerste demo 'Reality is Different' opstuurt naar een platenmaatschappij. Dit loopt echter op niets uit en Maxim raakt teleurgesteld dat zijn muziek door veel labels als te ingewikkeld wordt beoordeeld. In 1997 stuurt hij zijn zesde demo 'Aspects of Life' naar het blad Music Maker, dat dit uitroept tot demo van de maand. Er ontstaat belangstelling voor live optredens maar daar doet G-Gap niet aan. Hierdoor gaat een nominatie voor de Grote Prijs van Nederland aan zijn neus voorbij. De zevende demo 'Creators of Emotions, Dealers in Emotions' wordt samen met de vorige op CD-R gereleased door een vriend van Maxim. Met de achtste demo 'The Clock is Ticking' slaat Maxim de richting in van industriële soundtracks.



Hoer is opgericht in 1991 als een experimenteel industrial rock project en heeft zich langzamerhand ontwikkeld tot een band die live optredens ging doen. In maart 1993 kwam de eerste tape getiteld 'Dawn'. Deze tape bleek een groot succes, mede dankzij enkele grote recensies in o.a. Dwarf, Mindview en Aardschok/Metal Hammer. De tweede tape, getiteld 'Of Babylon' kwam uit in april 1994. Opnieuw verschenen er weer buitengewone recensies in de bovengenoemde bladen. Het CD-debuut van Hoer was op de compilatie-CD 'Paradise Of The Underground', waarop het nummer 'Nothing' stond. Hoer was voor de tweede keer te horen op een andere compilatie-CD, van het Canadese label Utopian Vision Music genaamd 'Sonic Obliteration Volume I'. Hierop staan de nummer 'Painless Torture' en een nieuwe versie van 'Breakin' The Silence'. Na het verder ontwikkelen van hun stijl was in '96 de tijd rijp voor de eerste eigen CD van Hoer, die verscheen bij Moonlight Records, met de titel 'Lost'. Het succes bleef echter uit voor Hoer. Er worden nog een aantal electrorock nummers gemaakt en als de promo 'TV Nation' uitgebracht en in de loop van 2002 gaat de band uit elkaar. In 2004 laat hetzelfde gezelschap echter opnieuw van zich horen met het Xtort project, een project waarbij humor gegarandeerd belangrijker is dan muzikale prestaties. Xtort brengt de demo 'Transform' uit.



In 1992 werd in Den Haag de EBM band **Image Transmission** opgericht. De band had succesvolle tape releases en optredens in Nederland, België en Duitsland. In 1994 kregen zij een platencontract bij het Duitse Discordia label en in 1995 brachten zij de EP 'Shoot Your Shot' en de cd 'Regurgitation' uit. Een jaar later gevolgd door 'HLC'. Alle releases waren erg succesvol. In 1998 verscheen hun derde cd 'Filth' via het Duitse Triton label. In 2000 wordt de band opgeheven. In 2005 doet de band een eenmalig reunie optreden dat door een incident met een niet werkende minidisk jammerlijk mislukt. Dit optreden wordt overgedaan in datzelfde jaar tijdens het Summer Darkness festival.



Malochia wordt in 1992 in Amsterdam opgericht door Antoinette Legel, Niels Bakker en Rob Vonk (ex-Clan Of Xymox). In het begin is Malochia niet meer dan de muziek van Rob aangevuld met een stage-act van Antoinette en Niels. De naam Malochia is een verbastering van het Italiaanse woord Mal Occhio (Het Boze Oog). Malochia is een vorm van energie die de kracht bezit van een door de ogen geprojecteerde sterke vloek. Tussen 1994 en 1997 brengt de band verschillende demo's uit, doet veel optredens waarbij Malochia in het voorprogramma speelt van Rammstein en Nerve, op de popkomm in Keulen aantreedt in 1997 en vervolgens een platencontract tekent bij het Duitse label Celtic Circle Productions. In april 1998 verschijnen de maxi-single Shiver en het album Dreamhunter. De groep is tevens vertegenwoordigd op een Opscene verzamel-cd met het nummer Resist. De muziek van Malochia is een mix van gothic, industrial en electro en heeft haar oorsprong in de jaren tachtig. Op Dreamhunter worden melodieuze ballads afgewisseld met harde industriële nummers en is er ruimte voor twee duetten

(Resist en Hypnot'eyes'ed). Optredens van Malochia worden opgeluisterd met vuur, speciale lichteffecten en prachtige kostuums. De groep treedt aan tijdens het prestigieuze Gothic Wave Treffen in Leipzig. Malochia speelt in januari op het Noorderslag Festival in Groningen, waar het de groep verboden wordt om vuur te gebruiken tijdens de show. Hoewel de erkenning voor Malochia slechts mondjesmaat toeneemt, mag het gothic-genre zich in een stijgende populariteit verheugen, getuige de vele zalen die wat met gothic doen en parties organiseren. Na tien jaar actief geweest te zijn gaat Malochia in augustus uit elkaar na zakelijke meningsverschillen. Antoinette Legel steekt haar energie in het bedrijf Funny Skin by Antoinette dat latex- en gothisch-erotische kleding ontwerpt en produceert. In 2003 wordt ze de zangeres van de gothic rockformatie Daeonia. Niels Bakker gaat verder als zanger in de cyber gothic-metal band Drionide en is actief met zijn soloproject Fase Four. Patrick van Alphen houdt zich bezig met de dark electroband Contrast en René Jongeneelen gaat verder met zijn darkwave project Dissident Copies.



In 1994 werd in Zuid-Limburg de industrial metal band **Sons of the Rain** opgericht. Enkele optredens volgen waaronder in 1995 een lokale talentenjacht waarmee ze een plekje veroveren op het Pinkpop festival. Een eerste cd wordt in eigen beheer uitgebracht waarna het Belgische label New Music Avenue interesse in de band toont en een platencontract getekend wordt. Optredens in Nederland, België, Frankrijk en Duitsland volgen waaronder in 1997 op het Dynamo Open Air festival in Eindhoven en 1998 het Lowlands festival in Biddinghuizen en Rock am Ring in Duitsland. Verschillende nummers verschijnen op compilatie cd's zoals van de magazines Opscene en Rocksound en een tweede album wordt uitgebracht in 1999. Door bezettingswisselingen blijft de band echter instabiel en na een aantal jaren gaan de verschillende leden zich vanaf 2001 met andere projecten bezig houden. In 2004 komen de originele leden echter weer bij elkaar en maken materiaal voor een derde album.



In 1994 wordt de band **Elektronische Maschine** opgericht door Richard de Boer, Jaap van Woerkom en Jos Visser. Michael Malais voegt zich in een later stadium bij de band. Sterk beïnvloed door Kraftwerk maken zij een synthetische variant op EBM. In 1996 verschijnt een tape release getiteld 'Tanzen Mit Computer', en een jaar later volgt de demo cd 'Reaktor'. Het blijft betrekkelijk rustig rondom de band. In 1999 brengt Elektronische Maschine de demo cd 'Energie'

uit, waarna de optredens beginnen te komen. In Nederland en op het Eurosonic festival in Zweden. In 2001 verschijnt de release 'The Key To Compute', waarna de band heel veel optreedt in Duitsland en tevens op de radio gedraaid wordt in Nederland, Zweden, Duitsland, Engeland en Amerika. In 2003 brengt de band de eerste officiële cd uit met 'Das Netz' dat bijna overal positieve kritieken krijgt. In 2004 verschijnt het nummer 'Kampf Maschine' op een compilatie cd uitgebracht door Cybercase. Meer optredens volgen in 2004 en 2005., waaronder als support voor de Duitse electro-industrial band Welle Erdball.



Een andere Nederlandse industrial naam uit het verleden is de band **Reel**. Opgericht in 1995, verwerven deze jongens uit Alkmaar snel enige faam en lovende recensies met hun door Young Gods, Kong, Swamp Terrorists en Nerve beïnvloede industriële dance metal. Een donkere atmosfeer wordt uitgedemd door de stem van Richard Groot en de begeleiding van Fred Lont (gitaar en programming) en Peter Degen (toetsen en programming). De band speelt in het voorprogramma van onder andere Front Line Assembly, Nerve en Godflesh en is een tijdlang het best bewaarde industrial geheim van Nederland voor Nederland zelf, maar wordt in de internationale Europese vakpers warm onthaald met lovende recensies in België, Frankrijk en Duitsland. Reel heeft remixes gemaakt voor bands als Haujobb en Noxious Emotion en ook was Tom Holkenberg aanvankelijk nauw betrokken bij de band. Reel bracht sinds 1995 vijf cd's uit getiteld 'Lock', 'Stock', 'Barrel', het remix album 'Re-Barrel(ed)' en 'Resurrect'. De eerste twee albums verschenen bij het Duitse label Ausfahrt. Van veel promotie kwam het echter niet en optredens in Duitsland bleven al helemaal achter. Na twee albums werd het platencontract dan ook weer opgezegd. Reel deed op dat moment in Nederland support optredens voor Rammstein en Einstürzende Neubauten. Reel kreeg een plek aangeboden als support van Das Ich tijdens hun Europese tour, maar omdat ze alles zelf moesten bekostigen hebben ze dat afgeslagen. De band Reel is om verschillende redenen nooit echt verder gekomen ook al hebben ze hun eerste twee cd's uitgebracht bij een platenmaatschappij en kenden ze een kortstondige opleving in 2003 met het winnen van de popprijs van het Noord Hollands Dagblad. Misschien had het ermee te maken dat Reel eigenlijk altijd een hobby project is geweest. Hiermee heeft Reel wel pech gehad, want met de van hen bekende ebm gedreven metal stijl is een andere band een paar jaar later wel razend populair geworden: Rammstein. Reel zet hoe dan ook stug door, treedt in 2004 op tijdens het Eurosonic festival in Groningen en het Neurobeats festival in Antwerpen en werkt inmiddels gestaag door aan een nieuwe cd.



Angels & Agony is opgericht in 1995 door Reinier Kahle en een vriend die de zang moest doen, gitarist Erik Wieringa voegde zich bij hen en Marco van Belle voegde zich kort daarop ook bij de band als manager. Tot 1998 werden drie tapes gemaakt en deze kregen goede reacties in diverse bladen. De zanger verliet de band en Reinier werd overgehaald het zelf te gaan proberen als zanger. Marco kwam Angels & Agony live versterken als toetsenist en tweede zanger. In 1999 werd hun eerste mini cd 'Unity' geproduceerd door Axel Ermes van de Duitse darkwave groep Girls Under Glass, uitgebracht op een eigen label genaamd Aragon Records. De muziek van Angels & Agony is een kruising tussen EBM en moderne dance die men ook wel electro of futurepop noemt. Deze 'Unity' cd verkocht goed en kreeg goede kritieken in heel Europa en ook Amerika. Het nummer 'One' werd een clubhit en kwam uit op diverse compilatie cd's. De band treedt vaak op, onder ander bij het Wave Gotik Treffen in Leipzig. In 2000 kreeg de band een platencontract bij het Duitse Out Of Line label en speelt Angels & Agony op het Eurorock festival in België. Een jaar later verschenen de 'Darkness' EP en de 'Eternity' cd, beide geproduceerd door Ronan Harris van de succesvolle EBM groep VNV Nation en treedt de band op tijdens het Gotham festival in Amsterdam, het Wave Gotik festival in Leipzig en gaat voor een optreden naar Chiago in Amerika. In 2002 verscheen de 'Forever' EP, treedt de band op op Eurorock en toert de band met VNV Nation door Europa, waarna optredens volgen op het Mera Luna festival, het Wave Gotik festival, het Triganda festival en het Terra Gotha festival. In 2003 gaat Angels & Agony mee als support voor de Duitse industrial groep Project Pitchfork tijdens hun toer en treden zij op tijdens het Gothtronic festival in Leeuwarden. Dit succes wordt gevolgd door de 'Salvation EP' in 2004 en de 'Avatar' cd in 2005.



Dissident Copies, aanvankelijk opgericht in 1996 als Lexicon door Jeroen en Rene Jongeneelen. Kort daarop voegt zich een gitarist bij de band, maar dat is niet van lange duur want Jeroen en Rene willen graag elektronische muziek maken. De muziek die zij met het inmiddels tot X-Icon gedoopte project maken is darkwave. In 2002 is een eerste demo klaar en een jaar erop verschijnt het nummer 'Icy Distant Tear' op de compilatie cd 'Van Duytschen Bloet' met nummers van artiesten uit de Nederlandse gothic en industrial underground. Rene is inmiddels ook actief als geluidsman bij het project Jesus Complex, een zijproject van Boudoir zanger en tevens stadgenoot Damon Fries. In 2004 houden de heren het voor gezien met Dissident Copies en voegt Rene zich bij de dark electro formatie Contrast.



Gail of God is een industrial metal band met gothic-wave inslag, die bestaat sinds 1987 en is opgericht door Gail Liebling en Kaleen maar niet echt op gang komt. Na veel problemen met de line up voegen zich na verloop van tijd Richard A. als gitarist en Troy als Toetsenist aan de band toe. Gail of God maakt een paar demo's zonder al teveel succes. In 1998 verschijnt de eerste cd 'Fifth Angel' en wordt opgepikt door DSFA Records. Er wordt vanaf 2000 aan nieuw materiaal gewerkt en Troy neemt plaats als drummer in de band. Gail of God brengt in 2003 de cd 'Severed' uit via het Duitse label Apollyon Records en krijgt media aandacht in de magazines Aardschok, Orkus en Sonic Seducer en middels een verschijning in een nachtelijk televisieprogramma op RTL5. Gail en Kaleen leveren muzikale bijdrages aan de cd 'My passion // Your pain', van Callenish Circle. Gedurende 2004 doet de band veel live optredens door

Nederland en werkt aan het materiaal voor het nieuwe album, dat meer dansvloergericht belooft te gaan worden.

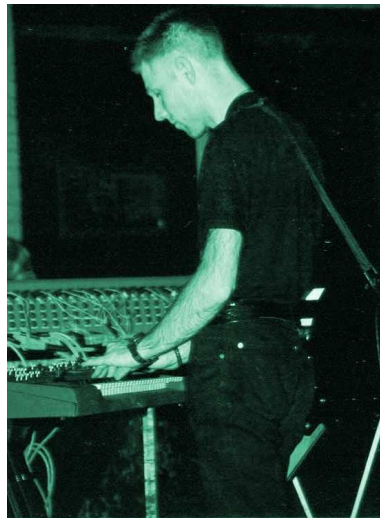


Grendel, gestart in 1997 door Jos en Floris uit Den Haag, is vernoemd naar een personage uit de Britse mythologie Beowulf. Begin 2000 brengt het duo een eerste promo-cd uit met daarop onder meer de dansbare track 'Strangers'. De demo wordt opgepikt door de internationale industrial scene. De enthousiaste reacties leveren de groep zijn eerste optredens op. De demo Inhumane Amusement levert een contract op bij het Duitse label NoiTekk (een sub-label van Black Rain Records). NoiTekk brengt de demo in gewijzigde vorm en met nieuwe nummers uit als debuutalbum. Grendel speelt voornamelijk in Duitsland en ook op het Wave-Gotik Treffen. In 2001 brengt Grendel de EP 'End Of Ages' uit. Nummers van de 'End Of Ages' EP worden geremixed door de bands Feindflug, Arzt+Pfusch en God Module. Het tweede album 'Prescription : Medicide' betekent de doorbraak voor de groep. De plaat wordt album van de maand in gespecialiseerde Duitse muziekbladen als Zillo en Orkus en belandt in alternatieve hitlijsten. Zo bereikt het album de eerste plaats van de Dutch Underground Charts van Cybercase (Cybergothic Events Agency) en de vijfde plaats in de DAC Charts (Deutschen Alternative Charts). Niet lang na de opnamen van het album verlaat [FLRS] Grendel omdat hij de werkzaamheden voor de band niet meer kan combineren met zijn andere activiteiten. Hij wordt vervangen door [4N1T4] oftewel Anita, die tijdens de laatste Europese tournee al mee deed. In januari doet Grendel een korte Amerikaanse tournee met optredens in Los Angeles, San Francisco en New Jersey. Vanaf 10 augustus is 'Prescription : Medicide' in de Verenigde Staten verkrijgbaar via het label Metropolis Records. Muziek van Grendel is te horen in Night, een onafhankelijk geproduceerde lowbudget horrorfilm van de Amerikaanse regisseur Byron C. Miller. Het duo is een van de weinige Nederlandse groepen die internationaal veel waardering oogsten met hun stevige combinatie van industrial en EBM. Grendel reist in het voorjaar van 2004 door Europa voor optredens in Griekenland, Duitsland, Oostenrijk, Luxembourg en Spanje. In oktober gaat de band voor de tweede maal naar de Verenigde Staten, ditmaal voor concerten in Washington DC, Philadelphia en Denver. Grendel maakt remixen voor onder meer God Module, Lights Of Euphoria, Bruderschaft, Infekktion, Neikka RPM, Punto Omega en Suicide Commando. In maart 2005 verschijnt de EP 'Soilbleed' met naast vijf nieuwe tracks ook remixen. Maart en april staan in het teken van een tournee door Duitsland met de Duitse groep SITD (Shadows In The Dark).

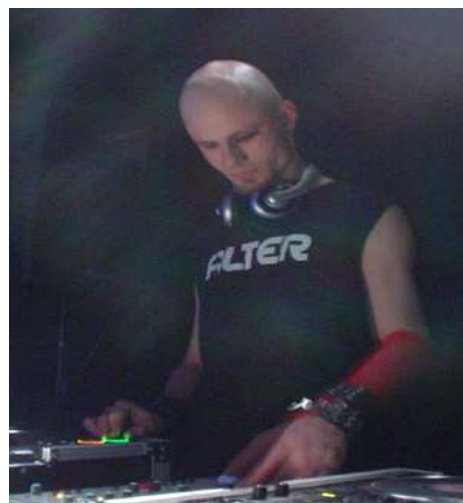


Marco van der Vliet start in 1998 het industrial project Hydlide. Hiermee brengt hij in eigen beheer twee albums uit: 'Trauma' in 1998 en 'Internal Impact' in 1999. Het Ex IQ project werd daarnaast opgericht, waarmee Marco in 2001 het album '9000 bc' uitbracht.. Verder deed hij nog het old school industrial project Legal Injury project waarmee hij in datzelfde jaar 'WASP' uitbracht en begon hij te werken aan het electroproject Black Tech Overdose, dat later de jumpstart voor Xlivid bleek te zijn. **Yrrwe Zsuzyrrwe** werd opgericht om een bestemming te geven aan nummers

die niet pasten in het Ex IQ project, omdat deze meer technoïde van karakter waren. De stijl van Yrrwe Zsuzyrrwe sloot aan bij de ritmisch industrial en technoïde stijl die erg populair aan het worden was. In 2001 verscheen de EP 'Xytrobuzyrrwe' met een remix door het Duitse industrial project P.A.L erop, alsmede een web only release middels de EP '7 Blocks Ahead' op MP3.com. Via het zelf opgerichte label The Noise Department brent Marco een compilatie cd uit getiteld 'The Noise Department sampler edition 2001' met daarop nummer van o.a. Grafter, NG Pro en Yrrwe Zsuzyrrwe. Gedurende 2002 verschenen 6 EP's online via MP3.com en kwam het nummer 'Disposable' terecht op de 'Elektrauma 6' compilatie cd, uitgebracht door het magazine Side-Line. In 2003 verschijnt de demo 'DUMNN' en het album 'off-topic'. Door het uitbreken van succes, teleurstelling in de muzikindustrie en problemen met de bezetting van Yrrwe Zsuzyrrwe houdt Marco het in 2003 voor gezien. Intussen is Marco weer een nieuw project gestart dat de naam Condomium krijgt. Van Condomium verschijnt een demo met als titel 'Drowned, Burnt and Spitten Out' en het nummer '3434' komt terecht op de compilatie 'Lowlands Industrialism I' dat wordt uitgebracht via het New Darkness Recordings label van Pieter Winkelaar. Marco start nog een project dat de naam 8punkt3 meekrijgt, enkele nummers produceert en vervolgens samensmelt met het in 2004 heropgerichte Yrrwe Zsuzyrrwe project. In augustus 2004 verschijnt de demo 'Numb'.



De industrialband **Grafter** werd in 1998 opgericht door bassist Goos Veldman en gitariste Sandra. Na enige tijd voegden toetsenist Danny Servaes en zanger Sander de Wijs zich bij de band. De muziek van Grafter is een mengeling van electrowave en industrial. In 1999 werd het album 'Lifeless' in eigen beheer opgenomen en uitgebracht en deed Grafter haar eerste live optredens. Sandra verliet de band en gitarist Rikkert voegt zich bij Grafter waarmee de band een steviger gitaargeluid heeft gekregen. In maart 2000 voegen zich de zangeressen Maria Verkade en Danielle van Ooijen bij de band en wordt er hard gewerkt aan nieuw materiaal voor het tweede album 'Zero Absolute'. Er worden twee promo cd's verspreid in 2001 en 2002 maar tot het 'Zero Absolute' album komt het echter niet meer voor de band want in de loop van 2002 valt Grafter uit elkaar.



In 1999 werkt Gerjan van de Kamp uit Groningen aan de eerste nummers voor zijn **eRgo** project. Zijn muziek kan het beste worden omschreven als een mix van dark ambient en dansbare industrial soundscapes. Het nummer BusedECHO wordt gedraaid op gothic-industrial parties en in 2004 verschijnt een eerste demo met de titel 'F@iction'. In 2004 verschijnt de tweede demo

'Alter Ergo' dat een meer organische geluid laat doorklinken door het gedeeltelijke gebruik van instrumenten naast apparatuur. In 2005 treedt eRgo voor het eerst op tijdens het Heaven & Hell festival in Groningen en verschijnt het nummer 'Punkiana Catervea Asella' op de compilatie cd 'Lowlands Industrialism II', die verschijnt via het New Darkness Recordings label van Pieter Winkelaar.



In 2001 bracht **NG Pro** een eerste demo uit getiteld 'The Only Thing That Counts' met een mengeling van electro en gothic muziek. In 2001 trad de band regelmatig op, waaronder op het Terra Gotha festival in Vlissingen en het Light of Darkness festival in Tilburg. Enthousiast geworden door de reacties van het publiek en door recensies besluit NG-Pro aan de slag te gaan met nieuw materiaal voor de demo 'Burn' die in 2002 uit werd gebracht. De demo bereikte een derde plaats in de Dutch Underground Charts van Cybercase (Cybergothic Events Agency) en de demo werd niet alleen in heel Europa, maar tevens verkocht in Japan en Amerika. Meer optredens volgen door Nederland. Het nummer 'Angels' verschijnt op een verzamel cd van het Duitse label Triton. In 2003 wordt gewerkt aan materiaal voor de eerste cd, getiteld 'Neo Omega'. Dit album verschijnt in de loop van 2004 in eigen beheer en krijgt veel goede kritieken. Van dit album komt het nummer 'Welt' terecht op een compilatie die in 2004 wordt uitgebracht door Cybercase.



In 2000 werd **The Peoples Republic of Europe** opgericht door Pieter Winkelaar, die ook actief is als bassist in de new wave band Fertile Reality. Achtereenvolgens werden in eigen beheer via het underground label New Darkness Recordings de albums 'Cumulonimbus', 'Thirst' en 'Steel and Honour' uitgebracht. De muzikale oriëntatie verschoof steeds meer van dark ambient en idm naar industrial en powernoise. De daaropvolgende albums 'Among The Ruins' uit 2003, 'Juche' uit 2004 en 'Monopoly of Violence' uit 2005 zijn snoeiharde industrial-noise cd's. Met ingang van 2002 besloot Pieter zijn muziek live te gaan presenteren en vond daarvoor versterking in David, die verantwoordelijk was voor de live percussie. In 2003 volgen optredens op het Heaven & Hell festival in Groningen en het Xtreactor festival in Utrecht. Voor de optredens wordt vocale versterking gevonden en meer optredens volgen, waarbij naar aanleiding van opnames van het optreden in Alkmaar de live cd 'The Siege of Alkmaar' wordt uitgebracht. Echter, de live opstelling met olievaten percussie lijkt echt niet te werken en daarop verlaat David de band. Er verschijnen twee nummers van The Peoples Republic of Europe op compilatie cd's, waaronder 'Angst' op 'Van Duytschen Bloet' met nummers uit de Nederlandse gothic-industrial underground en 'Pax Europiana' op de Lowlands Industrialism I cd met een keur aan artiesten uit de Nederlandse industrial underground. In 2004 lijkt The Peoples Republic of Europe live goed op gang te komen en volgen verdere optredens, waaronder tijdens het Summer Darkness festival in Utrecht. Het nummer 'Anti Globalist' van 'Monopoly of Violence' verschijnt in 2004 op een compilatie cd uitgebracht door Cybercase. De dark ambient invloeden blijven steeds aanwezig in de muziek van The Peoples Republic of Europe, daarom verschijnt er in 2005 een cd 'Cumulonimbus II', met dark ambient muziek. In 2005 wordt het nieuwe nummer 'Fundamentalist' uitgebracht op de

compilatie cd 'Lowlands Industrialism II', die verschijnt via het New Darkness Recordings label van Pieter Winkelaar.



AnimAdverto is een dark electro industrial project uit Hengelo, opgericht in 2001 en bestaat uit Yvo en Pepijn. De band doet enige live ervaring op met verschillende optredens bij gothic-industrial parties. In 2003 verschijnt een demo waarvan het nummer 'Distortion' een jaar later verschijnt op een compilatie cd uitgebracht door Cybercase.



Drionide, opgericht in 2001 en aanvankelijk sinds 1997 bekend onder de naam Cruelty Alliance, is een Amsterdamse industrial metal band met o.a. zanger Niels Bakker (ex-Malochia) en Joan Berger (ex-Facehugger) in zijn gelederen. Vervolgens voegt gitarist Lexander zich aan Drionide toe en wordt de mini cd Strife opgenomen. De band doet veel optredens in Nederland, waaronder in 2002 op het Terra Gotha festival in Vlissingen en het Triganda festival in Rijswijk. Gitarist Lexander verlaat intussen de band. In 2003 is de tweede mini cd 'Cruelty Detox' klaar en deze wordt in eigen beheer uitgebracht. Kort daarop valt de band uit elkaar. Niels probeert met Black Tongue Tribe een nieuwe start te maken maar een jaar later is ook deze band weer uit elkaar.

In 2001 werkt Debbie Stedehouder uit Hoogvliet aan het album 'Frames' voor het project **Lucidique**, waarmee ze drones maar ook industrial noise maakt. In 2004 wordt de cd 'Electronique Konkret' via het Nederlandse label Para-Noir geleid door John Krengielczak uitgebracht. Deze cd krijgt positieve kritieken alom. Van dit album verschijnen de nummers 'Trees and Tears' en 'Elektronique Konkret' op de compilatie cd 'Gesamthartes vom PARA-NOIR', dat wordt uitgebracht in 2004. Datzelfde jaar brengt het label Para-Noir een tweede compilatie uit met industrial noise en avantgarde genaamd 'Poivre Noir', waarop Lucidique vertegenwoordigd is met de nummers 'Pre-Tracker' en 'Electronique Version 2(last edit)'. Het nummer 'Bubble Child' verschijnt in 2004 op een compilatie cd uitgebracht door Cybercase. In april 2005 wordt het album 'Noise Ordinance Violation' uitgebracht waarop tevens Yann Keller een muzikaal aandeel heeft. Het nummer 'Genocide Behaviour' verschijnt in 2005 op de Lowlands Industrialism II compilatie cd uitgebracht via New Darkness Recordings, een underground label geleid door Pieter Winkelaar van de industrial band The Peoples Republic of Europe. In 2005 werkt Lucidique samen met Biomorphbreed en Atomkinder aan materiaal voor 'Dark Chrono Log', een op de

dansvloer gericht industrial noise project.



In 2001 wordt in Groningen de tweemans formatie **H.E.R.A.S** opgericht door Roeland van der Velde en Casper Vellesloot. H.E.R.A.S maakt industrial powernoise. Na het uitproberen van nummers tijdens gothic-industrial parties, verschijnt in 2003 het nummer 'Adrenaline' op de compilatie 'Van Duytschen Bloet' met nummers van artiesten uit der Nederlandse gothic-industrial underground en verschijnt het nummer 'Cromaclear' op de compilatie cd 'Lowlands Industrialism I', uitgebracht via New Darkness Recordings, een underground label geleid door Pieter Winkelaar van de industrial band The Peoples Republic of Europe. Vervolgens nemen de heren in 2003 een demo op getiteld 'Harsh Electronic Raging Ambient Sounds' en treden ze op als support voor Tactical Sekt in Drachten. Gedurende 2004 wordt een paar keer opgetreden, waaronder als support voor Psyclon Nine in Leeuwarden en op het Heaven & Hell festival in Groningen, en werkt de band aan nieuw materiaal. Het nummer 'Ctrl.Alt.Del' verschijnt in 2005 op de Lowlands Industrialism II compilatie cd uitgebracht via New Darkness Recordings, een underground label geleid door Pieter Winkelaar van de industrial band The Peoples Republic of Europe.



In 2001 ontstaat het eenmans project **Statik Sky** van Stefan Petrie waarbij hij industrial vermengt met dark electro en techno-trance. Er verschijnen twee demo's, 'Moments of Insanity' in 2002 en '6 Months of Pain' in 2003. Van de laatste demo wordt het nummer 'Nothing' een bescheiden clubhit bij gothic-industrial parties in Nederland. Statik Sky treedt vanaf 2004 verschillende malen op, waaronder op het Sweetvibes festival in Zoetermeer. Zijn muziek is erg dansbaar en slaat goed aan. Ook wordt een derde demo uitgebracht met de titel 'A Human Tapistry of Torture & Sadism'. Het nummer 'Torture & Sadism' verschijnt in 2004 op een compilatie cd uitgebracht door Cybercase en het nummer 'More Than You Can Ever Imagine' verschijnt in 2005 op de Lowlands Industrialism II compilatie cd uitgebracht via New Darkness Recordings, een underground label geleid door Pieter Winkelaar van de industrial band The Peoples Republic of Europe. In 2005 volgen meer optredens, waaronder bij het Gothtronic festival in Drachten en op het Virus festival in Eindhoven.



In 2002 werkt Andre Mesker uit Oosterwolde aan nummers voor zijn industrial noise project dat **Spermbvester** heet. In 2003 resulteert dat in een eerste demo uitgebracht met de titel 'Slide it in and Play'. De muziek wordt gedraaid op verschillende gothic-industrial parties en Andre besluit te gaan nadenken over een opstelling voor een live optreden. Het nummer 'Sacrifice' verschijnt op de 'Lowlands Industrialism I' cd met een keur aan artiesten uit de Nederlandse industrial underground en het nummer 'Solockos' wordt uitgebracht op de compilatie cd 'Van Duytschen Bloet' met nummers uit de gothic industrial underground in Nederland.. In 2004 verschijnt de eerste cd 'Omnipotent' in eigen beheer. Optredens volgen gedurende het jaar 2004, waaronder als support voor Esplendor Geometrico, tijdens het Heaven & Hell festival in Groningen, op het Freeze festival in Leeuwarden en het Gothtronic festival in Leeuwarden. Het nummer 'Cult leader' verschijnt op een compilatie cd die in 2004 door Cybercase wordt uitgebracht. In 2005 verschijnt het tweede album 'Seeking Comfort in Chaos' dat een meer gevarieerd geluid laat horen waarbij, behalve industrial ook invloeden uit EBM en trance worden geïncorporeerd. Het nummer 'Subliminal' verschijnt in 2005 op de Lowlands Industrialism II compilatie cd uitgebracht via New Darkness Recordings, een underground label geleid door Pieter Winkelaar van de industrial band The Peoples Republic of Europe.



Embolus brengt in 2002 hun eerste demo uit, 'Weltschmerz' getiteld. De band bestaat dan uit Roel Graafmans en Leander Sniijders en ze maken industrial EBM. Een nummer heeft een martial folk inslag en die lijn besluit de band verder te volgen en de muziek wordt voortaan martial electro genoemd. In 2003 voegt Andre Stoop zich bij de band. Aanvankelijk als live versterking maar al snel als volwaardig bandlid. De muziek ontwikkelt zich tot duistere EBM met harde beats en een folk inslag met teksten die verhalen over het paganistische verleden van Europa en een tweede demo wordt uitgebracht onder de titel 'Are The Stories Right'. Deze demo wordt een jaar later in 2004 als 'Bluot Zi Bluoda' met twee extra nummers opnieuw uitgebracht. Het nummer 'Sunna' wordt een bescheiden clubhit en verschijnt op een verzamel cd uitgebracht door Cybercase. Embolus treedt op als support voor Suicide Commando in Eindhoven. In 2005 voegt Patrick Prinsen zich bij de band als VJ en is Embolus te zien bij het Castlefest in Lisse en het Terra Gotha festival in Vlissingen.



Contrast wordt in Amsterdam opgericht in 2002 door Patrick van Alphen en Richard Heyne. De muziek van Contrast laat zich het best omschrijven als dark electro met darkwave invloeden. Richard besluit in 2004 de band te verlaten waarop Patrick de vocalen voor zijn rekening neemt en Rene Jongeneelen zich bij Contrast voegt voor elektronische drums en percussie. In 2003 is de eerste demo 'The Devastation Files' klaar en het nummer 'Follow The Leaders' van deze demo verschijnt in 2004 op een tweetal compilaties, te weten 'DeCODER' samengesteld door Suicide Commando en uitgebracht door het Duitse label Infacted Reorderings en een compilatie uitgebracht door Cybercase.



Generator 9, dat al eens eerder had bestaan en in 1998 een album heeft uitgebracht, wordt in 2002 heropgericht door John Edwards. De band combineert industrial, EBM en techno en bestaat verder uit gitarist Peter en zangeres en violiste Nadia Sardjoe. Peter verlaat de band en Jeroen Kanters (Silver Phoenix) neemt op toetsen een nieuwe plek als bandlid en songwriter in. In 2003 werd een demo uitgebracht en trad de band diverse malen op. De muzikale formule lijkt echter niet te gaan werken en Nadia verlaat de band. Zij wordt als vocaliste vervangen door Jamey. Ook dit brengt niet wat de band hoopte en begin 2005 wordt Generator 9 opgeheven. Wel verscheen er nog het nummer 'This Is My Vengeance' op een compilatie cd die in 2004 werd uitgebracht door Cybercase.



In 2002 werkt de naar Amsterdam uitgeweken Amerikaan Damon Fries aan het materiaal voor zijn solo debuut met **Jesus Complex**. Damon Fries is tevens geluidsman voor de gothic electroband Clan of Xymox. Het debuutalbum 'I Woke Up Dead' verschijnt in maart 2003 via het Duitse label Pandaimonium Records. Het album komt in de DAC Charts (Deutschen Alternative Charts). Jesus Complex trad in datzelfde jaar op tijdens het Gotham festival in Amsterdam, het Triganda festival in Rijswijk en het Gothtronic festival in Leeuwarden. Er worden remixen gemaakt voor Clan of Xymox en Punto Omega. Na verdere live optredens blijft het een tijdje stil rondom Jesus Complex maar in 2004 werkt Damon aan het tweede album 'Greetings From The Dead'.

Sinds 2002 bestaat het **Xlivid** project, gestart door Marco van der Vliet (Yrrwe Zsuzyrwe). In 2003 voegt Sacha Ligthert ([Subroutine C12]) zich bij Xlivid. Marco en Sacha maken een aantal nummers, waaronder 'Vision' dat aanvankelijk bedoeld was als nummer voor het Black Tech Overdose project van Marco. De stijl is een mix van industrial en dark electro. Het nummer 'Vision' wordt geremixed door Urkom, een zijproject van Jos van Grendel. Eind 2004 brengt Xlivid de demo '2nd Revolt' uit dat kan rekenen op een positieve respons uit de media.

In 2003 duikt de naam Phontaq op. Phontaq released via het internet in 2004 zijn eerste album 'Dark Simplicity' als MP3 album. Van dit album verschijnen de nummers 'Guitar Girl' en 'Sharp Knife' op de compilatie 'Gesamthartes vom PARA-NOIR', dat wordt uitgebracht in 2004. Datzelfde jaar brengt het label Para-Noir een tweede compilatie uit met industrial noise en avantgarde genaamd 'Poivre Noir', waarop Phontaq vertegenwoordigd is met de nummers 'Uvulas' en 'Prephol'.

I Am Consumer brengt in 2004 een album uit via het internet als MP3. Van dit album verschijnt het nummer 'Industry (1st Version)' op de compilatie 'Gesamthartes vom PARA-NOIR', dat wordt uitgebracht in 2004. Via de website van I Am Consumer verschijnt ook een album van Johan Hank Toet met experimentele electro-akoestische muziek.

Verdere namen waar nog een item over volgt in dit artikel zijn: [Law-Rah] Collective , Toteskunst Ensemble, Biomorphbreed, Yann Keller, Atomkinder, Enshi, PolyTox, Toth, Hive, Johan Hank Toet, Inver-Tec, Walls of Confinement, Freiband, Kapotte Muziek, Frans de Waard, Dysonant Orchestra, Victor, Fishhead, Phallus Dei, Urkom, Xaphan, Armageddon Project, Death of Dawn, Misery, Mindbender, Tura Templa, Doow, Isnieszot, S.A.R.S, Roel Meelkop , Distsync, Psykiatrisk, Quid pro Quo, CNFSD, Code 243 en SDIM, Laufeyiar Sonr, Foundation Hope, Protocol Novikov.

<< Back